

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEI  
**BURATTINI**

*Parma 1-4 luglio 2010*







Comune di Parma  
Assessorato alla Cultura

---

**il**  
**castello**  
*Museo Giordano Ferrari*  
**dei**  
**burattini**

---

Collaborazione tecnica



FESTIVAL INTERNAZIONALE DEI  
**BURATTINI**

Dedicato a Giorgio Belledi

**Direttore artistico**

Remo Melloni

**Informazioni**

Il Castello dei Burattini - Museo Giordano Ferrari

Via Melloni, 3/a - 43121 Parma

Tel: 0521/031631 - 0521/218877

[www.castellodeiburattini.it](http://www.castellodeiburattini.it)

[castellodeiburattini@comune.parma.it](mailto:castellodeiburattini@comune.parma.it)

IAT Informazione

Accoglienza turistica

Tel: 0521/218889

**TUTTI GLI SPETTACOLI DEL FESTIVAL SONO AD INGRESSO GRATUITO**

In caso di maltempo gli spettacoli si terranno al Teatro al Parco

**Illustrazione di copertina**

Arianna Papini

**Progetto grafico**

Fabio Toninelli

I burattini sono eroi del nostro tempo. Sono riusciti, in un secolo rivoluzionario come il Novecento, a sopravvivere all'avvento della tecnologia. Nonostante i giocattoli di nuova generazione, il computer, internet e altre "distrazioni" della modernità, quando in una piazza si apre la baracca dei burattini lo stupore e la meraviglia, di grandi e piccini, rimangono le stesse di sempre.

La forza dei burattini, infatti, sta tutta nella capacità di essere fuori dal tempo, in un limbo narrativo in cui tutto è ammesso e grazie al quale la vita si racconta attraverso un punto di vista differente. E il divertimento che ne consegue non va inteso come mero intrattenimento ma, risalendo all'etimologia della parola stessa, *divertere*, come posizione differente dalla quale raccontare le vicissitudini degli uomini.

Abbiamo voluto questo festival per ribadire con forza questi concetti, in continuità con la grande opera iniziata tanti anni fa da Giorgio Belledi, e per esaltare una grande risorsa di Parma quale è la tradizione della famiglia Ferrari e il Museo dei Burattini. E allora divertiamoci grazie a questo festival, con decine di compagnie che provengono da diversi angoli del mondo, e manteniamo intatta la meraviglia che i burattini, oggi e sempre, saranno in grado di regalarci.

**Luca Sommi**

*Assessore alla Cultura - Comune di Parma*

## *Giovedì 1 luglio*

Dalle ore 17

*Via Cavour, via Farini, piazza Garibaldi*

Luplatrup

*Passanti*

Pagina 10

Piccolo Teatro Itinerante

*Chi ha tempo...*

Pagina 10

Burambò

*A caccia del bruco*

Pagina 11

Ore 19

*Giardino di San Paolo*

Patrizio Dall'Argine

*Il Florindo innamorato*

Pagina 11

Ore 21.45

*Via Cavour*

Piccolo Teatro Itinerante

*Chi ha tempo...*

Pagina 10

Ore 22.30

*Giardino di San Paolo*

I Burattini dei Ferrari

*Il gatto con gli stivali*

Pagina 12

## *Venerdì 2 luglio*

Ore 10.30

*Giardino di San Paolo*

Burambò

*...altrimenti arriva l'Uomo nero!* Pagina 12

Dalle 17 alle 21

*Parco Ducale, viale Centrale*

*Scolpendo nel Parco*

Pagina 13

Ore 17

*Parco Ducale, Teatro al Parco*

Incontro con Ivan Raykov, regista e direttore del Sophia Puppet Theatre:

*Tecnica e creatività tra presente e futuro*

Ore 18

*Parco Ducale, Teatro al Parco*

L'Ateuchus

*No Rose...*

Pagina 13

Ore 19

*Parco Ducale, Mura Farnesiane*

Vladimiro Strinati

*Fagiolino e Sganapino*

*contro la Zanzara Tigre*

Pagina 14

Ore 21.30

*Parco Ducale, Corale Verdi*

Teatro alla Panna

*L'erba diavolina*

Pagina 14

Ore 22.30

*Parco Ducale, Teatro al Parco*

Sophia Puppet Theatre

*La grande chisciottata*

Pagina 15

## *Sabato 3 luglio*

Ore 10.30

*Giardino di San Paolo*

Laboratorio creativo Zazi

*Laboratorio per bambini...*

Pagina 15

Dalle 17 alle 21

*Parco Ducale, viale Centrale*

*Scolpendo nel Parco*

Pagina 13

Ore 17

*Parco Ducale, Teatro al Parco*

Incontro col burattinaio Moreno Pigoni:

*Evoluzione del burattino tra terapia e*

*jam session; un'esperienza a Madrid*

*di Moreno Pigoni*

Ore 18

*Parco Ducale, Mura Farnesiane*

Romano Danielli & C.ia di Fuoriporta

*I due dottori*

Pagina 16

Ore 19

*Parco Ducale, Bosco Antiche Querce*

Vladimir Zackharov

*The story of one puppet*

Pagina 16

Ore 21.30

*Parco Ducale, Teatro al Parco*

Sophia Puppet Theatre

*La gabbianella e il gatto*

Pagina 17

Ore 22.30

*Parco Ducale, Tempietto Arcadia*

Stephen Mottram

*In suspencion*

Pagina 17

## *Domenica 4 luglio*

Ore 10.30

*Giardino di San Paolo*

La Fiaberie

*Diavolo di una poesia*

Pagina 18

Dalle 17 alle 21

*Parco Ducale, viale Centrale*

*Scolpendo nel Parco*

Pagina 13

Ore 18

*Parco Ducale, Mura Farnesiane*

I burattini di Riccardo

*Il sicario e il prepotente*

Pagina 18

Ore 19

*Parco Ducale, Bosco Antiche Querce*

Teatro del Drago

*Il rapimento del principe Carlo*

Pagina 19

Ore 21.30

*Parco Ducale, Teatro al Parco*

Sophia Puppet Theatre

*Pinocchio vietato ai bambini*

Pagina 19

Ore 22.30

*Parco Ducale, Tempietto Arcadia*

Stephen Mottram

*In suspencion*

Pagina 17





# *Spettacoli*



## LUPLATRUP PASSANTI

Facce che passano e si fermano, facce che passano e parlano alla gente. Passanti fatti di gommapiuma e calze collant, un po' più grossi dei comuni mortali, un po' più colorati e impertinenti. Non c'è scampo, se uno di loro passa di lì stai sicuro che qualcosa succede.



Tecnica: pupazzi giganti  
Età consigliata: per tutti

Giovedì 1 luglio, dalle ore 17  
Via Cavour, via Farini, piazza Garibaldi

## PICCOLO TEATRO ITINERANTE CHI HA TEMPO...

È la storia di un personaggio dei nostri giorni, l'impiegato Ugo Qualunque. Lo spettacolo racconta in maniera pungente ed umoristica il rapporto frenetico ed alienante dell'uomo moderno con lo scorrere del tempo. Ugo è ossessionato dalla velocità, dagli account e dai provider, dai tram e dai cartellini timbrati al ritmo del martellante ticchettio dell'orologio. Ma qualcosa sta nascendo in lui, qualcosa che potrebbe cambiargli la vita...



Tecnica: marionette  
Età consigliata: per tutti  
Durata: 45 minuti

Giovedì 1 luglio, dalle 17 e alle 21.45  
Via Cavour

## BURAMBÒ A CACCIA DEL BRUCO

A caccia del bruco è uno spettacolo pensato per essere realizzato in strada: dura appena 15 minuti e non ha quasi testo. Riconoscersi in Beccuzzo e Picchiella, coppia di pennuti che vive i problemi dello stare insieme, è ciò che di più semplice possa accadere al pubblico. Picchiella è un'amante bella e spietata e Beccuzzo dovrà sottostare ai suoi capricci e catturare il piccolo ma sagace bruco Pasquale, al quale non va poi molto meglio che a Beccuzzo...



Tecnica: burattini  
Età consigliata: per tutti  
Durata: 15 minuti

Giovedì 1 luglio, dalle ore 17  
Via Cavour

## PATRIZIO DALL'ARGINE IL FLORINDO INNAMORATO

Una baracca, sette personaggi e un burattinaio per raccontare una commedia d'altri tempi dove un vecchio e ricco cavaliere vuole comprare l'amore di Rosina, la giovane figlia dello zotico Sandrone. Ma a guastare ogni cosa ci penserà Florindo, aiutato dal servo Brighella e dal prode Fagiolino.



Tecnica: burattini  
Età consigliata: per tutti  
Durata: 50 minuti

Giovedì 1 luglio, ore 19  
Giardino di San Paolo

## I BURATTINI DEI FERRARI IL GATTO CON GLI STIVALI

Un alchimista è alla ricerca della formula per creare l'Uomo, ma dai suoi esperimenti nasce un mostro; una forza misteriosa punisce l'alchimista per la sua superbia nel voler emulare Dio e lo trasforma in un gatto: potrà recuperare le sue sembianze solo dopo aver distrutto l'essere infernale da lui creato...



Tecnica: burattini  
Età consigliata: per tutti  
Durata: 90 minuti

Giovedì 1 luglio, ore 22.30  
Giardino di San Paolo

## BURAMBÒ ...ALTRIMENTI ARRIVA L'UOMO NERO

Questa storia racconta di Bill, un bimbo vivace e fantasioso che nella sua cameretta ne combina di tutti i colori, così che la mamma quando perde la pazienza lo ammonisce: «Vedrai che un giorno o l'altro verrò a prenderti l'Uomo nero!». E Bill, più incuriosito che spaventato, ogni volta si chiede: «Ma come sarà quest'Uomo nero?»



Tecnica: marionette da tavolo  
Età consigliata: dai 4 ai 10 anni  
Durata: 50 minuti

Venerdì 2 luglio, ore 10.30  
Giardino di San Paolo

**JAMES DAVIES, BRINA BABINI  
LUCA RONGA  
SCOLPENDO NEL PARCO**

Prima di tutto c'è il legno. E lì, dentro al blocco di cellulosa, c'è il personaggio, protagonista di storie che verranno messe in scena. Bisogna tirarlo fuori, dargli la forma e, soprattutto, l'anima. Ogni scultore ha una propria poetica: chi rimane fedele ad un modello naturalistico, chi cerca di concentrarsi su un'immobilità inquietante, chi parte dal testo della storia per trovare i dettagli del carattere del burattino.



**Dal 2 al 4 luglio, dalle 17 alle 21**  
*Parco Ducale, viale Centrale*

**L'ATEUCHUS  
NO ROSE...**

In una domenica solitaria Lady Rose lucida la casa e attende il suo invitato. E all'ora del tè verde eccolo che arriva con fragore e una voce da oltre tomba: «Il tempo è giunto, vieni con me». Ma non esiste rosa senza spine... e uno spinoso combattimento s'annuncia.

*Il numero degli spettatori è limitato a 100, si consiglia la prenotazione al numero di telefono 0521/992044 dalle 9 alle 15.*



Tecnica: burattini cinesi  
Lingua: francese  
Età consigliata: per tutti  
Durata: 50 min

**Venerdì 2 luglio, ore 18**  
*Parco Ducale, Teatro al Parco*

**VLADIMIRO STRINATI**  
**FAGIOLINO E SGANAPINO**  
**CONTRO LA ZANZARA TIGRE**

Fagiolino e Sganapino affrontano la spaventosa Zanzara Tigre che il mafioso proprietario, il Brigante Spaccateste, ha allevato con cura. Inseguimenti, punture, scapaccioni, febbri alte, mal di ossa, legnate e balzetti indiatolati si snodano sulla scena che vede come protagonista anche il Dottor Balanzone.



Tecnica: burattini  
 Età consigliata: per tutti  
 Durata: 50 minuti

Venerdì 2 luglio, ore 19  
 Parco Ducale, Mura Farnesiane

**TEATRO ALLA PANNA**  
**L'ERBA DIAVOLINA**

Il parroco Don Settimio viene inviato dal vescovo a risistemare una chiesetta abbandonata, dove egli si recherà con Cotogna, la perpetua. Ma proprio lì il diavolo Gino Malabarba ha posto le porte dell'inferno convinto che una chiesa abbandonata sia il miglior nascondiglio. Accade però l'impensabile: il diavolo si innamora di Cotogna che accetta la sua corte solo a condizione che ci si sposi in chiesa, celebrante Don Settimio...



Tecnica: burattini  
 Età consigliata: per tutti  
 Durata: 50 minuti

Venerdì 2 luglio, ore 21.30  
 Parco Ducale, Corale Verdi

## SOPHIA PUPPET THEATRE LA GRANDE CHISCIOTTATA

Non riuscirete a trovare Don Chisciotte in questa storia. E ogni spazio lasciato vuoto finisce sempre per riempirsi di qualcos'altro. Con cosa riempiamo le nostre anime? Cosa prende il posto della nostra infanzia, delle piccole ribellioni che scuotono la nostra identità? Ma abbiamo un'identità? Dove sono i nostri giganti, i mulini a vento, gli oliveti? Stiamo piangendo? Sono lacrime queste? La grande chisciottata vi farà piangere dal ridere.



Tecnica: pupazzi  
Età consigliata: per adulti  
Durata: 55

Venerdì 2 luglio, ore 22.30  
Parco Ducale, Teatro al Parco

## LABORATORIO CREATIVO ZAZI LABORATORIO PER BAMBINI E GENITORI

Come Mastro Geppetto quando costruì Pinocchio, così i bambini potranno assistere alla materializzazione, sotto i propri occhi e grazie al loro impegno, di qualcosa che non è solo un giocattolo, ma una forma d'arte e di animazione con cui inventare storie sempre nuove.



Età consigliata: dai 2 anni

Sabato 3 luglio, ore 10.30  
Giardino di San Paolo

**ROMANO DANIELLI &  
COMPAGNIA FUORIPORTA**  
**I DUE DOTTORI**

Commedia in stile settecentesco, con le maschere bolognesi della tradizione, dove si susseguono situazioni grottesche con il classico gioco dei travestimenti: vedremo Fagiolino finto Dottor Balanzone e Sganapino travolto dall'imbarazzo di capire chi è il vero Dottore, il tutto per l'amore di due giovani.



Tecnica: burattini  
Età consigliata: per tutti  
Durata: 50 minuti

**Sabato 3 luglio, ore 18**  
*Parco Ducale, Mura Farnesiane*

**VLADIMIR ZAKHAROV**  
**THE STORY OF ONE PUPPET**

Lo spettacolo, le cui musiche sono di Georges Winston, è straniante e onirico allo stesso tempo, in una sintesi di poesia e tecnologia: l'animatore, immerso nei suoi pensieri, entra in un locale, ordina del vino e una mela e comincia a sognare... In quell'atmosfera rarefatta i suoi sogni e i suoi pensieri diventano realtà...



Tecnica: burattini da polso e fantocci  
Età consigliata: per tutti  
Durata: 50 minuti

**Sabato 3 luglio, ore 19**  
*Parco Ducale, Bosco Antiche Querce*



## SOPHIA PUPPET THEATRE LA GABBIANELLA E IL GATTO

Lo spettacolo è un adattamento teatrale della novella di Louis Sepulveda che racconta della nostra negligenza quotidiana che danneggia l'ambiente e di una femmina di gabbiano che rimane invischiata in una chiazza di petrolio. Ma prima di esalare l'ultimo respiro riesce a deporre un uovo solitario: una banda di gatti si trova ad assolvere lo strano compito di sorvegliare il nascituro e insegnargli a volare.

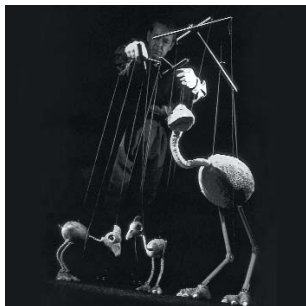


Tecnica: mista  
Età consigliata: per tutti  
Durata: 50 minuti

Sabato 3 luglio, ore 21.30  
Parco Ducale, Teatro al Parco

## STEPHEN MOTTRAM IN SOSPENSIONE

Lo spettacolo è basato sull'acuta osservazione del dettaglio del movimento umano. Elegante nella sua semplicità, gioca con le nostre percezioni delle cose quotidiane come la gravità e l'equilibrio. Poco a poco lo spettatore viene trasportato in un magico, divertente e poetico mondo alternativo dove le regole sembrano essersi trasformate.



Tecnica: marionette e tecniche diverse  
Età consigliata: per tutti  
Durata: 70 minuti

Sabato 3 e domenica 4 luglio, ore 22.30  
Parco Ducale, Tempietto Arcadia

## LA FIABERIE DIABOLO D'UNA POESIA

La dolce e bella Margherituccia è contesa da più di un amante. Pulcinella tra un piatto e l'altro di pasta 'sciugliarello' ambisce all'amore del bel fiore. Ma non vi è fascino più forte di quello di un diavolo innamorato: Belzebù, con un corno in su e uno in giù, con poesie focose conquisterà il cuore di Margherita...



Tecnica: burattini  
Età consigliata: dai 2 ai 9 anni  
Durata 35 minuti

**Domenica 4 luglio, ore 10.30**  
*Giardino di San Paolo*

## I BURATTINI DI RICCARDO IL SICARIO E IL PREPOTENTE

Si stanno preparando le nozze tra Florindo, figlio di Pantalone, e Rosaura, figlia del Dottor Balanzone. La felicità delle due nobili famiglie è continuamente turbata dall'insolente presenza del Capitano Fracassa che corteggia Rosaura. Contro il prepotente non valgono certo i continui sproloqui del Dottore, che ingaggia il servo Sganapino per dargli una "sonora" lezione...



Tecnica: burattini  
Età consigliata: per tutti  
Durata: 50 minuti

**Domenica 4 luglio, ore 18**  
*Parco Ducale, Mura Farnesiane*

## TEATRO DEL DRAGO IL RAPIMENTO DEL PRINCIPE CARLO

La storia inizia alla reggia di un vecchio re a cui è stato rapito il figlio. Viene dato ordine ai servi e ai soldati di andare a cercare il Principe Carlo in tutte le terre del regno; alla ricerca partecipa anche Fagiolino aiutato dai consigli della vecchia Fata Circe. Presto lo trova nel bosco della Rogna nelle mani del terribile e potente brigante Spaccatoste e del suo gigante...

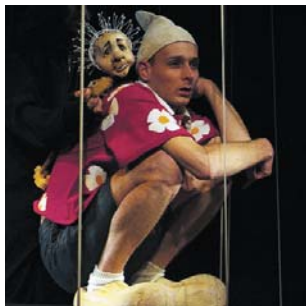


Tecnica: burattini  
Età consigliata: per tutti  
Durata: 50 minuti

Domenica 4 luglio, ore 19  
*Parco Ducale, Bosco Antiche Querce*

## SOPHIA PUPPET THEATRE PINOCCHIO VIETATO AI BAMBINI

Il piccolo Pinocchio, nato in un mondo di marionette che non hanno nome, facce e opinioni, non accetta le regole degli adulti. Dopo molte vicissitudini capisce che l'unica possibilità concessa dalla vita è quella di prendersi la responsabilità delle proprie azioni. Lo spettacolo ci mostra la debolezza delle persone, che rimangono invisibili agli altri per non mostrare le proprie emozioni e punti di vista.



Tecnica: mista  
Età consigliata: per adulti  
Durata: 65 min

Domenica 4 luglio, ore 21.30  
*Parco Ducale, Teatro al Parco*





*Artisti*

## L'Ateuchus

Fondato in Francia nel 2003 da un burattinaio, una danzatrice e un musicista, L'Ateuchus è nato dalla volontà di sperimentare insieme la trasversalità delle loro pratiche artistiche e la zona d'incontro è stata trovata proprio nel teatro d'animazione. Con lo spettacolo *No Rose...* scritto e interpretato da Virginie Schell e Gabriel Hermand Priquet, L'Ateuchus approfondisce la sua riflessione su tradizioni, convenzioni e clichés del burattino.

## Burambò

La compagnia nasce a Foggia nel 1996 con Daria Paoletta e Raffaele Scarimboli che, dopo una lunga esperienza di teatro per ragazzi, aprono ad un teatro di figura rivolto non solo al pubblico infantile. Iniziano con l'utilizzo di burattini in baracca tradizionale, approfondendo poi sempre più la ricerca di materiali e tecniche sperimentali: dall'uso della cartapesta fino alla costruzione di marionette da tavolo e pupazzi in gommapiuma.

## Patrizio Dall'Argine

Si forma al Teatro delle Briciole dove lavora dal 1990 al 2002 come pittore, scenografo, attore e autore. Nel 1999 gli viene assegnato il premio ETI-Scenario per il progetto *Contraaerea*, un monologo sulla guerra ci-

vile in Bosnia da lui scritto, diretto ed interpretato. Nel 2002 è tra i fondatori della compagnia Cà luogo d'arte dove lavora sino al 2007. Poi inizia a collaborare con il Trio Amadei in progetti che fanno incontrare musica classica e il teatro d'animazione. Realizza con loro il concerto-spettacolo *Mozart, parole e musica*.

## I Burattini dei Ferrari

A partire dal capostipite Italo, i Burattini dei Ferrari portano avanti un genere di spettacolo che prende origini dalle più lontane tradizioni popolari. Dalla satira, alla commedia e alla fiaba, la famiglia snoda il suo repertorio modernizzando lo spettacolo, senza però tradirne lo spirito tradizionale. Le maschere della Commedia dell'Arte e quelle del teatro dei burattini restano i capisaldi delle loro produzioni, che hanno nella spettacolarità e nella verve cabarettistica i loro punti di forza. La compagnia attualmente è composta da Giordano jr., Daniela e Manuela. Loro collaboratore è Umberto Zarotti.

## I Burattini di Riccardo

Riccardo Pazzaglia debutta a dodici anni; poi si perfeziona col burattinaio Nino Presini e lavora per la rinascita del teatro dei burattini classici. È il fondatore della compagnia I burattini di Riccardo nella quale lavorano anche papà Ermanno, interprete

della maschera di Fagiolino e di alcune maschere venete, Milena Fantuzzi, che sostiene le parti di principesse e fate, e Silvia Orsi ottima interprete di Brisabella e Desdemona.

### Romano Danielli & Compagnia FuoriPorta

Burattinaio, attore di prosa e regista, nel 1953 entra a far parte della compagnia diretta da Umberto Malaguti. Nel 1964, dopo un'intensa collaborazione con Nino Presini, inizia ad agire in proprio perfezionandosi nell'interpretazione delle maschere e dei caratteri tradizionali. Romano Danielli, impareggiabile interprete di Fagiolino, in questo spettacolo è coadiuvato dai burattinai della Compagnia teatrale FuoriPorta: Marco Iaboli, William Melloni, Grazia Punginelli, Alessandro Benussi.

### James Davies

Coreano di nascita, si laurea presso la School of Visual Art di New York nel 1986. In seguito collabora come illustratore per Virking's Press, Society of Illustrators, Village Voice, Penthouse. Successivamente indirizza la sua creatività alla ricerca e sperimentazione nell'ambito del teatro di figura, in particolare nella costruzione di marionette e burattini per uso teatrale, ma anche cinematografico: crea un corvo per il film di Mel Gibson *La Passione di Cristo*,

realizza e manipola le marionette per drammi radiofonici e collabora con l'associazione culturale Rinocefronte Incatenato e con l'Unicef.

### La Fiaberie

La compagnia La Fiaberie della burattinaia Daniela Castiglione, nasce nel 1994 dapprima con il nome di Teatrino del Paradiso Blu, insieme al burattinaio Claudio Valesse, quindi dal '97 come solista. I burattini che utilizza e le loro vicende nascono principalmente dall'esperienza di Daniela di teatro di strada.

### Brina Babini

È artista-scenografa del teatro di figura, le sue opere animano le scene italiane e i maggiori festival europei. Si è diplomata all'Atelier delle Figure Scuola per Burattinai di Cervia, incontrando eccellenti maestri di scultura e scenografia. Alcuni suoi lavori sono esposti in musei nazionali, internazionali e in collezioni private.

### Luca Ronga

Burattinaio poliedrico, inizia la sua formazione alla scuola di mimo corporeo condotta da Eugenio Ravo (assistente del maestro Decroux), e si diploma all'Atelier delle Figure Scuola per Burattinai di Cervia. È considerato tra i più interessanti continuatori della tradizione dei burattini italiani.

## Luplatrup

La compagnia nasce nel 2003 dalla voglia di riscoprire la forza del teatro, dalla curiosità di capire dove questa forza ha origine, per assaporarla, catturarla e da qui ripartire verso nuove esperienze e ricerche. Riportando il teatro in strada e nelle piazze scopre che la potenza di questa arte sta proprio nella relazione che si crea con il pubblico in uno spazio condiviso per caso, dove le persone scelgono di fermarsi e di restare per un po' l'una accanto all'altra.

## Stephen Mottram

Il primo lavoro di questo autore inglese è con una compagnia tradizionale che rappresentava opere in cui le marionette imitavano attori reali. Successivamente vince una borsa di studio per frequentare la Hungarian State Puppets Theatre School a Budapest dove acquisisce consapevolezza sulle grandi potenzialità di questa forma d'arte. Comprende così che la preoccupazione dei marionettisti tradizionali di ricreare in miniatura il teatro con attori non è una base sufficiente per realizzare un serio lavoro per un pubblico contemporaneo. I personaggi, le scene e gli eventi possono riferirsi a cose che il pubblico conosce e comprende, ma possono anche divenire cose straordinarie e inaspettate.

## Piccolo Teatro Itinerante

Andrea Po e Mirella Gallo scoprono le marionette incontrando in Guatemala Sergio Barrios, marionettista cileno. Nel 2007 danno vita alla compagnia Piccolo Teatro Itinerante lavorando al progetto *Chi ha tempo...* L'anno seguente, grazie alla collaborazione del musicista Olivier Palai, lo spettacolo si arricchisce con vecchie canzoni francesi, ballate balcaniche e suoni che riportano il pubblico a quelle tipiche atmosfere.

## Sophia Puppet Theatre

Fondato a Sofia nel 1946 da Mara Penkova, nonostante le scarse risorse e gli anni difficili del dopo guerra si impone rapidamente all'attenzione del pubblico. Solo due anni più tardi ottiene un sussidio dallo stato e diventa il primo teatro statale ufficialmente riconosciuto in Bulgaria. Non limitandosi solo ad un repertorio per bambini ha prodotto spettacoli come *Il Misanthropo*, *Il Decamerone*, *La Tempesta* e *Macbeth*. Grandi successi sono legati agli spettacoli di ombre *Il Carnevale degli Animali* e *Quadri di un'esposizione*. La compagnia è famosa anche per la grande popolarità de *La Principessa sul Pisello*, che ha avuto un incredibile successo per più di trent'anni. Dalla sua fondazione il Sophia Puppet Theater ha messo in scena più di 300 spettacoli.



### Teatro alla Panna

Nato dalla collaborazione tra Luca Paci e Roberto Primavera, unisce la tecnica dei burattini alle maschere classiche del teatro d'animazione, pur mantenendone ed attualizzandone il carattere nei personaggi che popolano gli spettacoli. Il Teatro alla Panna da più di vent'anni organizza la rassegna estiva di teatro d'animazione del comune di Senigallia *Baracche e burattini*.

### Teatro del Drago

Nasce nel 1979 da Mauro ed Andrea Monticelli, ultimi discendenti di una famiglia d'arte che produce spettacoli di burattini e marionette dagli inizi del 1800. Riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come Famiglia d'Arte e compagnia di rilevanza nazionale, l'attività del Teatro del Drago si svolge su due versanti: quello della tradizione, con gli spettacoli di burattini, e quello della conservazione con l'impegno presso il museo La casa delle marionette.

### Vladimiro Strinati

Debutta nel 1992 a fianco di Sergio Diotti ne *Il tempo delle fiabe*. Nel 1994 nasce la compagnia Diotti-Strinati, realizzando diversi spettacoli sulle figure dei fulesta, i raccontatori di storie. Nel 2004, intraprende la carriera solista e dal 2006

comincia il sodalizio con Danilo Conti che è coautore e regista delle nuove produzioni: *Il Passatore al Teatro di Forlimpopoli* e *Aspetta mo' Storie di donne intraprendenti*.

### Vladimir Zakharov

Nel 1991 a Tomsk, in Russia, fonda il 2Ky Theater nel quale mette a punto la sua geniale invenzione: il burattino da polso. Alla fine degli anni Novanta Zakharov comincia a sviluppare dei fantocci meccanici manipolati elettronicamente. La loro indipendenza dal burattinaio e gli elementi di scelta casuale nella loro programmazione danno l'impressione che siano creature viventi e aggiungono espressività alla messa in scena.

### Laboratorio Creativo Zazi

Nel 2000 Varonica Ambrosini e Massimiliano Ravanetti fondano il Laboratorio Creativo per Bambini Zazi basato sulla ricerca e lo sviluppo di nuove metodologie d'apprendimento per bambini tramite la dialettica del gioco, il lavoro sull'esperienza diretta e l'improvvisazione. Un progetto molto importante della compagnia è *Il gioco dell'opera*, attraverso il quale si avvicinano i bimbi al mondo dell'opera lirica: in questo progetto le produzioni messe in scena fino ad ora sono *Rigoletto* e *Otello*.

Sponsor



Camera di Commercio  
Parma



ASCOM  
PARMA  
CONFCOMMERCIO  
IMPRESE PER L'ITALIA

Concessionaria BMW e MINI  
**Parma Motors**  
Parma - Fidenza



Il Castello dei Burattini - Museo Giordano Ferrari

Via Melloni, 3/a - 43121 Parma

Tel: 0521/031631 - 0521/218877

[www.castellodeiburattini.it](http://www.castellodeiburattini.it)

[castellodeiburattini@comune.parma.it](mailto:castellodeiburattini@comune.parma.it)

Aperto dal martedì alla domenica  
da aprile a settembre: dalle 9 alle 19  
da ottobre a marzo: dalle 9 alle 17

Biglietto intero: euro 2,50

Biglietto ridotto: euro 1,50

NEI GIORNI DEL FESTIVAL  
IL MUSEO SARÀ APERTO DALLE 9 ALLE 23  
CON INGRESSO GRATUITO

