



Comune di Parma  
Assessorato alla Cultura



Il castello dei burattini  
Museo - Giordano Ferrari  
Tel. 0521 031631



MUSEO  
DI QUALITÀ

in collaborazione con



GAZZETTA DI PARMA

festival internazionale dei

# BURATTINI

PARMA, 19-21 luglio 2012

[www.castellodeiburattini.it](http://www.castellodeiburattini.it)



dall'acqua 3

Illustrazione Patrizio dall'Agine

L'ingresso agli spettacoli è gratuito!

giovedì  
**19 luglio**

**10:30** Via Melloni, 3/a - tel. 0521 031631

**Castello dei Burattini**

**Luca Ronga**

**LE GUARATTELLE DI PULCINELLA**

Tecnica: **guarattelle**

Età consigliata: **per tutti**

Durata: **45 minuti**

**17:00** Parco Ducale - 0521 992044

**Teatro al Parco**

**Papelito**

**FORBICERIE**

Tecnica: **ritaglio e animazione di figure di carta**

Età consigliata: **per tutti**

Durata: **35 minuti**

**21:30**

**Castello dei Burattini**

**Compagnia Oltreilponte**

**LA GATTA**

**CENERENTOLA**

Tecnica: **teatro di narrazione con figure e musiche originali dal vivo**

Età consigliata: **per tutti**

Durata: **50 minuti**

**23:00**

**Castello dei Burattini**

**Coppelia**

**Theatre**

**DUE DESTINI**

Tecnica: **marionetta da polso**

Età consigliata: **per tutti**

Durata: **20 minuti**

venerdì

**20 luglio**

**10:30**

**Castello dei Burattini**

**Papelito**

**LABORATORIO**

**17:00**

**Castello dei Burattini**

**I Burattini dei Ferrari**

**LA FAVOLA**

**DELLE TESTE DI LEGNO**

Tecnica: **mista**

Età consigliata: **dai 5 anni**

Durata: **30/40 minuti**

**21:30**

**Castello dei Burattini**

**Vladimiro Strinati**

**IL PASSATORE AL**

**TEATRO**

**DI FORLIMPOPOLI**

**CON SGANAPINO E**

**FAGIOLINO SERVI DI**

**SCENA**

Tecnica: **burattini, oggetti, attore**

Età consigliata: **a partire dagli 8 anni**

Durata: **60 minuti**

**23:00**

**Castello dei Burattini**

**Coppelia Theatre**

**DUE DESTINI**

sabato

**21 luglio**

**10:30**

**Teatro al Parco**

**Zazì**

**I SEGRETI DI PETRONILLE**

Incontro propedeutico al teatro di figura

Tecnica: **educ-attore, pupazzi**

Età consigliata: **dai 3 anni**

Durata: **50 minuti**

**17:00**

**Teatro al Parco**

**Coppelia Theatre**

**DUE DESTINI**

**21:30** Vicolo Asdente 1 - tel. 0521 237912

**Corale Verdi**

**I Burattini dei Ferrari**

**UN MORTO DA VENDERE**

**e BARGNOCLA**

**CABARET & MAZURKA**

Tecnica: **burattini**

Età consigliata: **dai 6 anni**

Durata: **80 minuti**

*Guarattelle: con questo termine cinquecentesco, si indica l'arte dei burattini napoletani.*

*Il Pulcinella - burattino con diversi nomi è presente in moltissime aree geografiche europee e in alcune di queste vi è "esportato" grazie ai burattinai italiani. Interpreta brevi e animate scene ritmiche con un antagonista. La sua voce "chiocca" è ottenuta grazie all'uso della pivetta, uno strumento di antica origine orientale che il burattinaio si pone nel palato.*

*Il punto di partenza è la carta, materiale che offre possibilità infinite di modellazione e metamorfosi. Il teatro Papelito usa il linguaggio visuale delle metafore e dei simboli, collegate con la musica e i suoni. La storia diventa un racconto senza parole*

*Le forbici tagliano in diretta tutto il necessario per lo spettacolo. È un gioco delle forme che le mani trasformano in creature animate.*

*Pochi sanno che esiste una versione antica di Cenerentola che ha come protagonista Zezolla, una bambina il cui soprannome è Gatta Cenerentola. Zezolla ha due matrine e sei sorellastre. Inoltre non è una bambina perfetta: anche a lei, come a tutti, capita di commettere degli errori. Nonostante queste differenze, anche Zezolla, come Cenerentola, cade in disgrazia e viene segregata e disprezzata all'interno della sua stessa famiglia. Queste avversità, per quanto dure da sopportare, non sono però gratuite, anzi; trovarsi a fronteggiarle la renderà forte e le darà fiducia in se stessa.*

*Uno spettacolo misterioso, in cui sogni e visioni evocano l'immaginario della pittrice surrealista Remedios Varo. In un officio alchemico, si avvicendano i sorprendenti artifici dell'enigmatica Donna Civetta e le divertenti avventure della sua vulcanica domestica Dolores. Due donne, la prima amante dell'Arte, la seconda amante dell'Amore, accomunate dalla stessa ossessione, la realizzazione dei propri sogni. Giacche e pennelli volanti, macine magiche, alambicchi distillanti colorati, sono solo alcune delle componenti di una messa in scena notturna e arcana.*

*Attenzione: data la piccola dimensione delle marionette gli spettacoli presso Il Castello dei Burattini avranno una capienza massima di 25 persone.*

*La carta dà la possibilità di infinite creazioni ed è vicina all'anima del bambino. Per i bambini la carta è uno dei primi materiali di espressione: si disegna, si colora, si strappa, si mangia...*

*Il Laboratorio è dedicato ai bambini dai 3 anni in su, ma anche a tutti coloro che sono interessati a realizzare con pochissimi mezzi una delle tante forme di teatro delle figure animate.*

*La favola delle teste di legno è una sorta di spettacolo / conferenza in cui vengono mostrate le varie tecniche concernenti il teatro delle figure animate e nella quale i personaggi principali del teatro dei burattini si presentano al pubblico tramite un breve sketch.*

*La storia di un bandito, Stefano Pelloni, detto il Passatore. Un viaggio in terra di Romagna all'epoca del Risorgimento. Le gesta memorabili del brigante affiorano attraverso i ricordi e le azioni di una sgangherata Compagnia di giro capitanata dal Dottor Balanzone. Lo spettacolo è liberamente ispirato ad antichi copioni del repertorio burattinesco dove si evidenziano le imprese più eclatanti del bandito, come l'assalto al Teatro di Forlìmpoli, il 25 gennaio 1851. Il Passatore, anche se nella vita reale lasciò una scia di sangue dietro di sé, fu elogiato da Pascoli e da Garibaldi e divenne, attraverso le leggende popolari, un mito come Fra Diavolo o Robin Hood.*

*Attenzione: data la piccola dimensione delle marionette gli spettacoli presso Il Castello dei Burattini avranno una capienza massima di 25 persone.*

*I segreti scorrono nella testa di chi può trasformarli in desideri... È così che la piccola Petronille un giorno scopri di avere nella testa i desideri di tanti. I desideri e i segreti, quelli che nessuno può dire, quelli che ognuno ha. Petronille ha un compito: scoprirli, ascoltarli di nascosto e custodirli, perché nessuno se ne impossessi. Segreti importanti, buffi o divertenti comunque faticosi da mantenere, che pesano nella testa e vogliono uscire dalla bocca... come fare allora?*

*Nella casa di un ricco possidente muore Ghiandone, il capo dei Bravi. La notizia si diffonde e inizia la sfilata di coloro che ambiscono a ricoprire il posto lasciato vacante dal defunto. Il padrone di casa, aiutato da Arlecchino e Brighella, decide di far sostenere una prova di coraggio ai vari pretendenti... Lo spettacolo è tratto da un soggetto scritto dal Ruzante nel XVI secolo e riadattato dalla compagnia dei Ferrari in collaborazione con Dario Fo.*

*A seguire uno speciale sul burattino più amato a Parma per ricordare con allegria Gimmi e Luciano Ferrari.*

